

R-1121

**B.A. Second Year Regular/Private
Examination, 2020-2021**

KATHAK DANCE

Paper - Second

Kathak Paper Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : P/R : 100/80

Minimum Marks : P/R : 33/26

नोट : इस प्रश्न पत्र में दो खण्ड हैं खण्ड 'अ' और 'ब' के खण्ड 'अ' 20 अंक हैं, जिसमें से परीक्षार्थी को 4 प्रश्न हल करने होंगे, जिसमें प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा।

[Private 4×5=20]

- खण्ड 'ब' 80 अंक का है जिसमें से परीक्षार्थी को 4 प्रश्न (निबंधात्मक) हल करने होंगे, जिसमें प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का होगा। **[Private 4×20=80]**
- प्रत्येक खण्ड 'अ' और 'ब' के प्रथम प्रश्न को हल करना अनिवार्य है। **[Reg. 4×5=20]**
- प्रत्येक खण्ड को हल करना अनिवार्य है। **[Reg. 4×15=60]**

Note: There are two sections in this question paper;

Section A and B.

- Section A contains 20 marks. 5 marks are allotted for each question. Candidate needs to attempt only 4 questions.
- Section B contains 80 marks, 20 marks are allotted for each question. Attempt only 4 questions.
- First question of each section is compulsory.
- Both the Sections A and B are compulsory to be attempted.

खण्ड-अ

Section-A

(लघु उत्तरीय प्रश्न) [Pvt. $5 \times 4 = 20$]

(Short Answer Type Questions) [Reg. $5 \times 4 = 20$]

1. तीन ताल में एक सादी परन को लिपिबद्ध कीजिए।

Write the notation of a Sadi Paran in teen taal.

अथवा / OR

तीन ताल में किसी भी जाति की आमद लिपिबद्ध कीजिए।

Write the notation of Aamad of any Jaati in teentaal.

2. पंडित जयलाल का जीवन परिचय लिखिए।

Write the life sketch of pandit Jai lal.

3. किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए?

(क) भजन (ख) वन्दना (ग) गीत (घ) गज़ल

Describe any two of the following :

(a) Bhajan (b) Vandana (c) Geet (d) Gazal

4. तुलना कीजिए:

(क) आड़ा चौताल - धमार ताल

(ब) झपताल - सूलताल

Differentiate between the following :

(a) Aadachautaal and Dhamar taal.

(b) Jhaptaal and Sooltal.

5. रूपक ताल में एक सादा टुकड़ा लिखिए।

Write one sada tukda in taal Rupak taal.

6. कथक नृत्य के जयपुर घराने की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the Salient features of Jaipur Gharana of Kathak dance.

7. कथक नृत्य में रायगढ़ घराने के योगदान का वर्णन कीजिए।

Describe the contribution of Raigarh Gharana in Kathak dance.

खण्ड-ब

Section-B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) [Private $20 \times 4 = 80$]

(Long Answer Type Questions) [Reg. $15 \times 4 = 60$]

8. रासलाला की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन [20/15] कीजिए।

Describe the origin and development of Raasleela.

अथवा / OR

मध्यप्रदेश के लोक नृत्यों का संक्षिप्त परिचय [20/15] कीजिए।

Briefly describe the folk dances of Madhya Pradesh.

9. कथक नृत्य के जयपुर घराने के किन्हीं दो सुप्रसिद्ध नृत्यकारों का जीवन परिचय दीजिए। [20/15]

Write the life sketch of any two famous Kathak dancers of Jaipur Gharana.

10. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिए: [20/15]
(क) रूपक ताल में चक्करदार परन्
(ख) झपताल में जाति परन्
(ग) आड़ा चौताल में एक तिहाई
(घ) धमार ताल में एक आमद्

Write the notation of the following :

- (a) Chakkardaar Paran in Rupak taal
(b) Jaati Paran in Jhaptaal
(c) One Tihai in Aada Chautaal
(d) One Aamad in Dhamar taal

11. भातखण्डे एवं पलुस्कर ताल लिपि पद्धति का तुलनात्मक परिचय दीजिए। [20/15]

Differentiate between the notation methodology of Bhatkhande and Paluskar.

12. कथक नृत्य में नायक भेद का वर्णन कीजिए। [20/15]

Describe the Nayak Bhedas in Kathak dance

13. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को लिपिबद्ध कीजिए : [20/15]

- (क) धमार ताल की ठाह, दुगुन और चौगुन
- (ख) आड़ा चौताल की ठाह, दुगुन और चौगुन
- (ग) तीन ताल में सवागुन

Write the notation of any two of the following :

- (a) Thaah, Dugun and Chaugun of Dhamar taal
- (b) Thaah, Dugun and Chaugun of Aada Chautaal
- (c) Sawagun of Teentaal

14. ओडिसी नृत्य का विस्तार से वर्णन कीजिए। [20/15]

Describe Odissi dance in detail.

अथवा / OR

कथक नृत्य के रायगढ़ घराने का विस्तृत विश्लेषणात्मक वर्णन कीजिए। [20/15]

Give the analytical description of Raigarh Gharana of Kathak dance.

